

WOMAN WORLD 婦女新都會

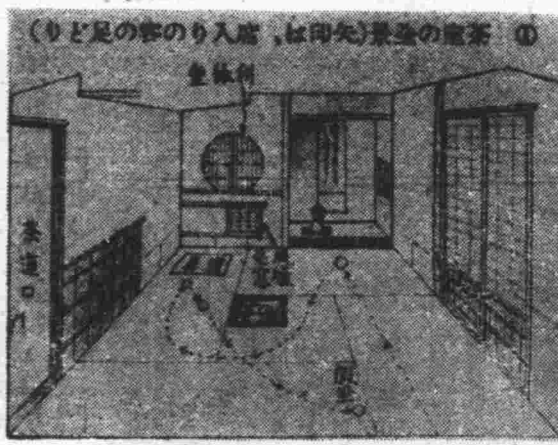
版一第(年二第)期六二一第

伯梅尹長社

中華民國二十九年十月五日

基於神聖的原理，以和敬清寂集茶道之大成，宜其名垂萬世不朽也。

茶道為清雅之娛樂，要戒驕奢，崇禮讓，故十足以發揚東方美德，日本婦女多為茶會以舉行之，儀式甚繁，茲略為介紹。



(線路之席入為印箭)景全室茶

改茶自古產於中國，漢唐以來，移植日本，極東各地無不稱焉。中國既以產茶稱，自古亦攷究於品茗，如泥濘小杯，優然自適，文人雅士，每多好之。是以陸羽有茶經之著也。而日本茶道，實始源於梵門，以和敬清寂為主，茶之為道，亦復如是。尤以煎茶，更非素所修鍊，莫能成就。唐代之際，日本即以茶道稱，迄今已數千年矣。茶道者：煎茶及舉行茶會之技術也。吾國名「茶」，不開葉或葉之汁，均名為「茶」，日本則分晰頗清，「茶」之湯，即已煎成之茶之謂，此技之開端：於足利幕府時代，僧「珠光」首創之。相傳至天正年中，「千利休」定其作法，後世以法式之差異，而派別若千家。

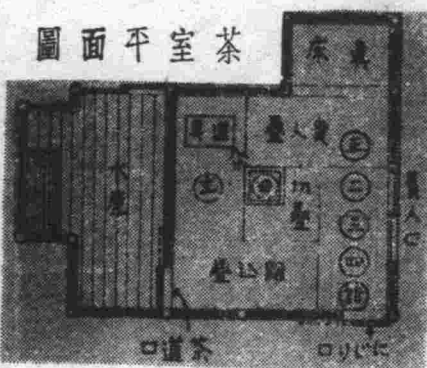
「千利休」名宗易，幼時頃心學習茶道，入紹興門，究其奧義，遂融各流自創其派。天正十九年，以觸怒秀吉賜死，時年七十一歲。本年特逢其三百五十年忌，日本各寺，為舉行紀念，主催茶會無虛日。

茶會之舉行，須先備「茶室」，「茶室」者：專為舉行茶會之一室也。室中佈置極其雅潔，鋪設榻榻米，室之上端置「真床」，真床者室中之首席，較高於榻榻米，上置生花，名畫，儼一室之代表也。客入須向「真床」拜見，以表敬意，室角有一「利休」中供「利休」之位，即以紀念此一代茶道宗師，亦茶室中之絕對必需品。室中客位居右，主位左以招待之。室內滿鋪，以供座位。室之中央，有一「切疊」，「切疊」較低於地板，為一凹形之洞，爐及釜置焉。此即為煎茶之地，茶具即置其旁，以便煎茶後即以飲用。室旁有水屋相連，煎茶之水，即取於此，茶室之大概若此。

若夫茶會之舉行，禮節尤為恭謹繁瑣，亭主(主人)欲行茶會，先期備置，折簡相邀，屆期客人既至，不得遲入茶室，因恐「亭主」籌置未妥也，須在門之附近略為等待，始「亭主」開中門迎行禮，方可答禮，進入中門，先事洗濯，及諸私事，以免不潔有礙盛會，「亭主」即可於室之一隅口窺視客方之私事已畢，然後列安客方之履，而肅。



茶具詳解圖



圖面平室茶

茶道

和敬清寂代表東方文化

禮讓恭謙發揚婦女美德

筆者不敏，久仰東瀛茶道之盛，實發揚東方靜穆之文化，婦女之美德，徒以未諳東文，不克譯為國人介紹，以廣流傳，心實憾然。幸蒙專家垂教，得知一二，未敢有秘，公之於讀者，惟恐魯魚亥豕，記錄有訛，海內讀者，不乏明達，深望垂教，幸甚幸甚。

客入茶室。

客方入茶室之後，須逕拜見「真床」，以表誠敬。然後參拜「茶具」再觀「切疊」中之「鐵爐」予以讚美之詞，而就席着坐。客方依次着席後，即全體向「亭主」致謝意行禮，「亭主」答禮如儀。此時「亭主」即於通「水屋」之「茶道口」，取出「茶爐」將炭灰安妥。

有一定之儀式與角度，然後在「切疊」內取出「茶爐」將炭灰安妥。

「亭主」即於「茶道口」進入取茶筴，茶筴，茶巾等，以極固定之儀式持出，然以勺盛水，注入釜中，持勺之規定極為嚴格，角度絕對定律。

亭主將茶碗擦淨，以腰間巾拭之至淨，置茶碗於中，以手研而碎之，再以帛紗拭碗邊。

於是製茶之大體已告就緒。釜中之水已沸，放茶碗於爐前用帛紗水掀起爐蓋，置於右前方，然後以右手斜持之水勺左向由爐中取水，傾注碗中。其色深碧，是茶之湯成矣。

「亭主」再以帛紗拭碗邊即取茶碗置在掌中一轉，向前進對客獻茶，執禮甚恭。由首席客人接試品三口半，然後試碗邊再轉給次席客人，如此均遍，當客人飲茶時：主人必以客氣敬語以示歡意，而客人亦必贊揚此茶之美而致謝忱，於是茶會告終。

方主人之製茶也，具寧靜清真修性之性，專誠一心，客方未免寂寞，此時宜先讓點心，較為合宜。

茶道之派別甚多，率皆大同小異，僅在茶式禮節之微別而已。茶有「濃茶」，「薄茶」之分，又有「文火」，「武火」之別。此不過舉其大概，以介紹於我國婦女之前，倘望專家尚有以垂教焉。

(茶會情形請參閱二版) 諸子



輯特道茶



筆慶開翁 圖道茶

國立北平圖書館藏

大藝術照像放大著名
專門技師免費沖洗

採用電影化佈景
迎合現代之潮流
北京東安市場
電話一〇四〇〇

中華郵政特准掛號第一類新聞紙類

總代售處
北京東安市場
電話一〇四〇〇

第六期出版

歡迎各界仕女前往光顧
北京西長安街
電話西局二七三六

歡迎賜顧
街大井

每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號

電話西局一三六六

